

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», виду специальности «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)»

Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: струнные инструменты (скрипка)

Экзамен включает в себя исполнение программы на основном инструменте (скрипка).

Каприс (этюд), часть или части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло, крупная форма (Концерт 1-я или 2-3-я части).

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев В.Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М.Г. Арановский. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. – С. 723-776.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский Дом «Классика-XXI», 2006. – 255 с.
3. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
4. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 60-78.
5. Мострас К.И. Интонация на скрипке. – М.: Музгиз, 1947. – 136 с.
6. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 494с.

Собеседование - Коллоквиум: струнные инструменты (скрипка)

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);

– основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XX, 2007. – 255 с.
2. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1: Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб.: Композитор, 2009. – 24 с.
3. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
4. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб: Союз художников, 2014. – 32 с.